

Mumtaza

Vol.1, No.1, 2021, Halaman 31-54

e-ISSN: 2809-4468

Page | 31

تأثير استخدام وسيلة رسيت ستون لترقية مهارة الاستماع بالمدرسة نور العلوم الابتدائية الإسلامية بولو

سوجه واراس بوجونجارا

محمد راندي , Faruq Abdul Muid

المعهد العالي للتربية الإسلامية محمدي بوجونجارا

muhammadrondi93@gmail.com, faruqam@stibada.ac.id

ABSTRACT

This study aims to determine the influence of rosetta stone media to improve listening skills in language leasson. The type of research is quantitative research which data analysis carried out using the Ttest formula. This study placed at MI Nurul Ulum Bulu Sugihwaras Bojonegoro and the students at that school as a sample of research. The results showed that the use of rosetta stone had a significant influence because the results of the Ttest showed that $T_t < T_o = (-50.328)$ with a significance level (2-Tailed) of $0.000 < 0.005$. then H_o was rejected and H_a was accepted. Using Rosetta stone in language lesson is very effective in improving listening skills of MI Nurul Ulum Bulu Sugihwaras Bojonegoro students.

Keywords : learning media, listening skills, rosetta stone

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan media rosetta stone untuk mengembangkan ketrampilan menyimak dalam pembelajaran bahasa. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kuantitatif, dengan analisis data yang dilakukan menggunakan rumus T-test. Penelitian ini bertempat di MI Nurul Ulum Bulu Sugihwaras Bojonegoro dan sampel diambil dari siswa di sekolah tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan rosetta stone mempunyai pengaruh yang signifikan karena hasil dari Ttest menunjukkan bahwa $T_t < T_o = (-50,328)$ dengan tingkat signifikansi (2-Tailed) $0.000 < 0,005$. maka H_o ditolak dan H_a diterima. Artinya Penggunaan Rosetta stone efektif untuk meningkatkan ketrampilan menyimak siswa MI Nurul Ulum Bulu Sugihwaras Bojonegoro.

Kata kunci : media pembelajaran, keterampilan menyimak, rosetta stone

اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية المهمة، وانتشرت بفضل الإسلام في بلاد العالم، وقد تكلم بها سكان الجزيرة العربية منذ قديم الزمان، ونزل بها القرآن الكريم، قال الله تعالى: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ". ويتعلمها المسلمون في كل مكان، ليفهموا القرآن الكريم وليعرفوا أمور دينهم، وزاد الإقبال على دراستها من غير الناطقين بها، وكثر عدد الراغبين في تعلمها فقامت الدول العربية والإسلامية بإنشاء معاهد ومراكز متخصصة لتعليمها لغير الناطقين بها.

إن كثيرا من المفاهيم الحديثة لم تخضع للتعريف الدقيق والمتفق عليه، كما أن مفهوم إلكتروني هو مفهوم حديث نوعا ما، وقد عرف مجمع اللغة العربية كلمة إلكتروني بأنها "صفة لكل ما يمت إلى الأدوات والأجهزة الإلكترونية والأنظمة التي تستخدمها، ويشمل الأدوات التي تعمل عمل الصمامات كالمضخات المغنطيسية والترانزستورات" وعليه فإننا نجد عدة تعريفات للتعليم الإلكتروني وهو التعليم الذي يهدف إلى إيجاد بيئة تفاعلية عينية بالتطبيقات المعتمدة على تقنيات الحاسب الآلي الإنترنت، وتمكن الطالب من الوصول إلى مصادر التعلم في أي وقت ومن أي مكان. لذلك لا بد مدرس اللغة العربية أن يملك الكفاية في استخدام الوسائل التعليمية، لأن التعليم في زمان الآن ليس كما كان في الزمان القديم، يقصد بالوسيلة التعليمية ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في موقف التعليم، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.

الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليها المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المدرس يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها. رسيه ستون إحدى الوسيلة من وسائل تعليم اللغة العربية، وهو برنامج لتعلم اللغات العالم مثل : أمريكا وبريطانية وصين وفرنسا والعربية السعودية وروسيا ويابان وكوريا وغير ذلك بطريقة فريدة حتى يسهلنا في تعلمها. واحتل هذا البرنامج أول تصنيف العالمي في دراسة اللغة بوسيلة كمبيوتر،

ويستخدمه الجيش ومسئول الأمريكي لتعلم اللغات العالم

فلاستماع واحدة من المهارات التقبلية، وعلى الطلاب أن يتقنوها في أول مرة، لأنهم يفهمون اللغة الأجنبية من خلال سماعه. والاستماع نوع من القراءة، لأنه وسيلة إلى الفهم وإلى الاتصال اللغوي بين المتكلم والسماع، فشأنه في ذلك شأن القراءة، التي تؤدي إلى هذا الفهم، وهذا الاتصال، وإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان، فإن الاستماع قراءة بالأذن، تصبحها العمليات العقلية التي تتم في القراءتين: الصامتة والجهرية.

فالمدرسة نور العلوم الإبداعية الإسلامية بولو سوجه وراس بوجونجارا إحدى المدارس التربوية التي تعلم فيها اللغة العربية. وهذه المدرسة تستخدم الوسائط التعليمية المتنوعة ومن بينها تستخدم رسييت ستون في تعليم مهارة الاستماع. وهذا البرنامج تحتوي على الأصوات باللغة العربية والصور بطراز المتنوعة التي تجذب الطلاب على تعلم اللغة العربية لأن هذا البرنامج مجهز بنظام التعليم المنهجي حتى يسهل على الطلاب في تعليم اللغة العربية.

أ. الوسيلة التعليمية

1. مفهوم الوسيلة التعليمية

كلمة *media* مشتقة من اللاتينية *medius* وهي "الوسط" الوسيط أو المقدمة. وفي اللغة العربية هي الوسائل أو أسقاط الرسالة من المرسل إلى المستلم. وأما عند جرلوج وعيلي أن التعريف العام للوسائل التعليمية هي المعلم والمادة والأحداث التي توفر فرصة الطلاب لاكتساب المعرفة والمهارة والموقف. وأما التعريف الخاص للوسائل التعليمية هي الوسيلة غير الشخصية التي استخدمها المعلم في التعليم والتعلم لتحقيق المقصود. وأما عند نجنجي و برنجنج أن الوسائل التعليمية تشتمل على الآلات التي تستخدم لنقل المحتوى من المواد التعليمية، وتتكون من الكتب والأجهزة والتسجيل والشريط والصور المتحركة والأفلام والشرائح والصور والثابتة والتلفاز والحاسب.

بناءً على التعريف المذكور، الوسيلة التعليمية هي الوسائط التي تعين على التعليم والتعلم وتسهل المعلم في عمله لنيل المقصود. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة وناجحة. لأن معلم اللغة العربية لا بد أن يملك الكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية لأن التعليم في العصر الحديث ليس كما كان في العصر الماضي. لذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة والمناسبة لأحوال التلاميذ فطبعاً تساعدهم على زيادة الفهم والاستدلال في عملية التعليم والإدراك. وأما أهمية الوسائل التعليمية كما ذكره محمود يونس بأنها أعظم تأثيراً في الحواس ولضمن الفهم فما رأى كمن سمع. وعند إبراهيم بأن الوسائل التعليمية تجلب السرور للتلاميذ وتحدد نشاطهم، وتساعد تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، وتحبي الدرس. لذلك استخدام الوسائل التعليمية مهمة جداً لأن تكون حالة سعيدة وتؤثر حقائق التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.

2. أنواع الوسائل التعليمية

تتنوع الوسائل التعليمية حسب الحاسة المستخدمة في استقبال ما فيها من معلومات، فمنها الوسائل البصرية التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور والبطاقات والرسوم البيانية وغيرها، ومنها ما يعتمد على حاسة السمع وتسمى الوسائل السمعية، كأشرطة التسجيل والإذاعة. وقد تكون الوسائل سمعية-بصرية معتمدة على حاسة السمع والبصر، كالأفلام المتحركة والناطقة ومسرح العرائش والتلفاز. وعند الفوزان أن الوسائل التعليمية تنقسم إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، وهي:

- أ. الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل: الكتب، والصورة التعليمية، والرسومات والخرائط، واللوحات التعليمية، والشفافيات، والبطاقات، والرموز.
- ب. الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة مثل: أفلام ثابتة، وأشرطة صوتية وأسطوانات.
- ج. الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل أفلام متحركة، وأشرطة الفيديو، وأقراص الحاسوب.

والوسائل المستخدمة في تدريس اللغة العربية فهي تصنيف في المجالات التالية:

أ. الوسائل البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها.

ب. الوسائل السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.

ج. الوسائل السمعية والبصرية، التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين والأذن معا. وأهمها: التلفاز والصور المتحركة وغير ذلك.

د. من الوسائل التعليمية الحديثة، يعد ظهور الحاسب الآلي من أهم منجزات الثورة العلمية التقنية الحديثة، فقد أحدث هذا الابتكار تطورا هائلا في جميع أوجه النشاط الإنساني حتى أصبح استخدام الحاسب الآلي أمرا ضروريا بل حتما في معظم مجالات الحياة.

إن الحاسب الآلي ليس مجرد وسيط تعليمي. أي وسيط تعليمي أخرى، ولكنه وسيط يمكن أن يشتمل على عدة وسائط أخرى، وعليه يمكن أن يقوم الحاسب الآلي بالعديد من الوظائف التي تؤديها الوسائط الأخرى بالإضافة إلى القيام بوظائف جديدة، ويسم هذا النوع من إفادة الحاسب الآلي باسم الوسائط المتعددة. وتتكون الوسائط المتعددة من العناصر الآتية:

1. النص المكتوب

2. الرسوم والصور الثابتة وهي جميع الصور الفوتوغرافية أو الرسوم التوضيحية الثابتة سواء أكانت ثنائية الأبعاد "مسحطة" أم ثلاثية الأبعاد "مجسمة".

3. الصوت ويعتبر الصوت من العناصر المهمة جدا في برامج الوسائط المتعددة، فبدون وجود مؤثرات صوتية صحيحة لا يكون للبرنامج وقعه المطلوب، ويعود ذلك إلى أن المؤثرات الصوتية تغرز كثيرا من عنصر التفاعل في برنامج الوسائط المتعددة

4. الرسوم المتحركة وهي عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة تعرض في تعاقب معين وسرعة معينة، لتعطي حركة وهمية كما هو الحال في الأفلام السينمائية.

5. الصور المتحركة وهي مجموعة من اللقطات الثابتة للأشياء الحقيقية بحيث يتم عرضها بسرعة معينة لتظهر وكأنها متحركة.

وأما في اللغة العربية فيمكن تصنيفها إلى نوعين هما:

أ- الوسائل الحسية وهي التي يتلقى التلميذ فيها المعلومات بالإدراك الحسي عبر حواسه، ومن مزاياها:

1. تجذب انتباه الدارسين وتدفعهم إلى النشاط الذاتي
2. تجدد حيوية الدارسين وتشوقهم إلى الدرس
3. تبعد الملل نتيجة المشاركة والحركة والعمل من جانب الدارسين
4. توظف الحواس، وتنمي دقة الملاحظة والقدرة على الاستنتاج
5. تعمل على تثبيت الحقائق نتيجة للإدراك الحسي عند الدارسين

ومن أمثلتها:

1. الشيء ذاته: وتستخدم في دروس التعبير في الصفوف الأولى كعرض قطعة نقود، أو كأس ماء، أو نحو ذلك.
2. نماذج مجسمة: وتستخدم في دروس التعبير أو الأناشيد، أو الإملاء، أو القراءة كنموذج لطائر أو حيوان أو نحو ذلك.
3. الصور: وتستخدم كنماذج في دروس التعبير، وفي القراءة، والأناشيد. كما يمكن استخدام الصور في التصوير الأدبي، لتوضيح المعاني والأفكار التي يتضمنها بيت الشعر أو النص الأدبي.
4. المصورات الجغرافية: وتستخدم في النصوص والقراءة ومعرفة أجزاء الوطن العربي لبيان البلدان والمواقع. وهي تعرض في مناسبات كثيرة في دروس اللغة العربية.
5. الرسوم البيانية: وتستخدم في بيان الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية لفنون اللغة في العصور المختلفة.

6. السبورة: وتستخدم للأمثلة والشرح والرسم وعرض النماذج الجيدة للخط، وتنظيم الإجابات والحقائق والمعلومات للكثير من دروس اللغة العربية.
 7. البطاقات: وتستخدم في تعليم القراءة للمبتدئين.
 8. اللوحات: وتستخدم اللوحات الرملية لتعليم القراءة للمبتدئين، وكذلك اللوحات الوبرية لتثبيت نماذج الحروف والكلمات والعبارات وغيرها مما يعرض على التلاميذ.
 9. الأشرطة المسجلة: وتسجل فيها نماذج جيدة للترتيلات القرآنية، أو لإلقاء الشعر أو المساجلات في الندوات، أو الحوار والأحاديث في الحفلات، أو المناظرات أو المحاضرات.
 10. الإذاعة التربوية: ولها دورها في النشاط المدرسي وتدريب التلاميذ على الإلقاء وإعداد الموضوعات وتشجيع روح المناقشة.
 11. المعارض: وتشمل البحوث والتعليقات والصور والصحف ومجلات الحائط وغيرها.
- ب- الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية وتمتاز هذه الوسائل بما يلي:
1. السرعة في العرض: فذكر الشيء يحتاج إلى زمان أقل مما يطلبه استحضاره أو عرض صورته أو نمودجه أو رسم شكله وسرد الحوادث التاريخية يتم في وقت قصير لا يتسع لتمثيلها.
 2. السهولة: فاللغة لا تكلف الإنسان من جهد سوى النطق والتفكير فيما ينطق به.
 3. الوضوح: فاللغة أقدر على توضيح المعاني الكلية والحقائق المجردة.
- ومن أمثلة الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية:
1. الأمثلة: فالكثير من الحقائق تظل غامضة، غير مفهومة حتى تعرض بمثال، فتستبين معالمها.
 2. التشبيه والموازنة: وفي كلا الأمرين عقد صلة بين شبيهين: أحدهما مفهوم والآخر يراد فهمه، وكما يكون التوضيح بعلاقة المشابهة بين الشيئين، يكون كذلك بعلاقة التضاد بينهما.
 3. الوصف: عندما يكون الوصف دقيقا، فإن اللفظ يعطي صورة واضحة تقرب من الصورة الحسية.
 4. الشرح: ويستخدم لإيضاح معاني المفردات والأساليب في دروس القراءة والنصوص ونحوها.

5. القصص والحكايات: وتؤثر في تنمية الخيال، وتزويد الدارسين بالأفكار والمفردات والأساليب.

وعند استخدام الوسائل التعليمية في اللغة العربية بنوعها، يجب أن تتوافق مع مراحل النمو التي يمر بها التلاميذ، وهكذا لو شارك التلاميذ في إعدادها، ولا بد من خلوها من التعقيد والغموض ويجب على المعلم أن يعنى باستخدام الوسيلة لأهدافه التي يود تحقيقها.

3. كيفية خطوات في اختيار الوسائل التعليمية

وفي استخدام الوسائل التعليمية لا مجرد المعلم استخدامها. هناك كيفية اختيار الوسائل التعليمية، كما كشفه سوفرنو وهي كما يلي:

أ. معرفة خصائص الوسائل التعليمية

ب. تختار الوسائل التي تناسب بالأهداف التعليمية

ج. تختار الوسائل التي تناسب بالطريقة استعمالها المعلم

د. تختار الوسائل التي تناسب بالمادة الدراسية

هـ. تختار الوسائل التي تناسب بالأحوال الطلاب والعدد والعمر ومستويات تعليمهم

و. تختار الوسائل التي تناسب بالحالات والظروف والبيئة

ز. لا تختار الوسيلة بسبب وسيلة جديدة.

وأما إرشادات عامة في استخدام الوسائل المعينة كما ذكره عبد العليم إبراهيم وهي كما يلي:

أ. تزداد أهمية هذه الوسائل، وفائدتها للتلاميذ، إذا اشتركوا في اختيارها وإنتاجها، ونأمل أن نجدها في المدارس صورا ونماذج متنوعة مبتكرة.

ب. ينبغي أن تعرض هذه الوسائل عندما تمس الحاجة، وأن تبعد بعد استنفاد أغراضها، وإلا كانت ملهاة للتلاميذ، ويسمح باستمرار عرض الوسائل، التي تمتد فائدتها للتلاميذ.

ج. يراعى في عرضها على التلاميذ أن تكون في وضع مناسب لهم جميعا.

د. يجب أن تخلو الوسائل الحسية من التعقيد والغموض.

هـ. يجب أن تكون الوسائل المعينة مسيطرة لمراحل النمو: فنبداً بذوات الأشياء إن أمكن، وبنماذجها المجسمة، ثم تنتقل إلى الرسوم والصور وهكذا.

و. الوسائل التعليمية لا تعنى عن المدرس، ولكنها تعينه، وربما زادت أعباءه، ولهذا يجب على المدرس أن يوليها نصيباً كبيراً من الجهد والدراسة، حين إعداد الدروس، وألا يظن أن في عرضها ما تعنى عن الشرح.

ز. يجب أن تكون المدرسة على صلة دائمة بإدارة الوسائل التي أنشأتها الوزارة، أو أعدتها المنطقة، لتستفيع بإنتاجها وتجاربها، ولتزود هذه الإدارة بمقترحاتها، فيتم تبادل المنفعة.

4. خصائص الوسائل الناجحة

لكي تنتج هذه الوسائل في تأدية وظيفتها التربوية، ينبغي أن تتوفر فيها الشروط، وقد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية:

أ. أن تكون منتمية للأهداف التربوية النابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.

ب. أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخدم من أجله.

ج. أن تراعي خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية.

ومن خصائصهم التي لا بد من مراعاتها هي السن، والجنس، والخلفيات التعليمية والثقافية، والهدف من تعلمه اللغة.

أ. أن تكون الفائدة التي تقدمها للمعلم والمتعلم تفوق الجهد الذي يبذل لإعدادها، وللتكاليف التي تصرف لإنتاجها.

ب. أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال.

ج. أن يراعي في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات، وفي إخراجها جودة الإتقان.

د. أن تستعمل في الوقت المناسب، والمكان المناسب، والشكل المناسب.

ويكون اختيار الوسائل التعليمية بعد تصميم خطة الدرس، حيث قد حدد الأهداف الخاصة بالدرس ومحتواه وطريقة تنفيذه ويختار أنسب الوسائل وأجداها للدرس. فمن الخطأ أن يبدأ المعلم بإعداد الوسائل التعليمية مهما كانت ممتعة وجذابة، ثم يصمم بعد ذلك خطة الدرس. لذلك قبل استخدام الوسائل التعليمية ينبغي المدرس أن يناسبها بالغرض التعليمية.

5. دور المعلم عند استخدام الوسيلة التعليمية

إن امتلاك الوسيلة لا يعني توفر الضمانات الكافية للاستفادة من إمكاناتها، والمعلم يحتاج إلى كفاءات خاصة باستخدام الوسائل وتوظيفها منها:

- أ. الإلمام بمواضيع الكتاب المقرر الذي يدرسه، فالمعلم موجه وناصح ومرشد وميسر لعملية التعلم ومن ثم فهو بحاجة إلى إدراك العلاقة بين المادة التي يدرسها ومحتوى الوسيلة.
- ب. الفهم الكامل لدور الوسائل التعليمية في العملية التعليمية والتحمس لاستخدامها.
- ج. إدراك العلاقة بين الوسيلة وأهداف الدرس.
- د. تجريب الوسيلة قبل استخدامها.
- هـ. تهيئة التلاميذ لاستخدام الوسيلة.
- و. ربط المشاهدة بالتساؤلات أو أن يكون استخدام الوسائل مرتبطاً بأسئلة محددة.
- ز. متابعة أنواع النشاط الذي يمارسه التلاميذ بعد استخدام الوسيلة للتعريف على مدى الفائدة المحققة من استخدامها.

وأما التعلم الإلكتروني هو ظاهرة حديثة. ويمكن تحديد أو اسط التسعينات الميلادية من القرن الماضي بداية لظهور هذا المفهوم. ففي العام 1995 م، صرح جون شامبرز (John Chambers) رئيس شركة نظام سيسكو (Cisco System) بأن التعلم الإلكتروني هو الأسلوب القاتل القادم. وحتى العام 1988 م كان التدريب الإلكتروني على الشبه العنكبوتية (www) في مهده.

بناء على التعريف المذكور أن التعليم الإلكتروني هو التعليم الذي يستخدم الآلات الإلكترونية مثل الحاسب العالي، الشبكة، وما يتعلق بها ليسهل المدرس في تطوير المهارات والأهداف التعليمية. ينقسم التعليم الإلكتروني إلى قسمين، هما: التعليم الإلكتروني المباشر و التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسب. وأما التعليم الإلكتروني المباشر تعني أسلوب وتقنيات التعليم المعتمدة على الإنترنت لتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم والمعلم. وكان التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسب أسلوباً مرادفاً للتعليم الأساسي التقليدي ويمكن اعتماده بصورة مكتملة لأساليب عديدة ضمن خطة تعليم وتدريب شاملة، وتعتمد على مجموعة من الأساليب والتقنيات.

وبعض الأمثلة من التعليم الإلكتروني الذي نعرفها وكثير استخدامها في عملية التعليمية،

منها:

1- الحاسب الإلكتروني

بدأ الحاسوب الإلكتروني في السبعينيات يحتل المكانة السامية التي كان يتمتع بها مختبر اللغة في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات. فهذا الجهاز العجيب هو الأمل المستقبل في مساعدة الدارس على تعلم اللغة الأجنبية. فالحاسوب هو مجموعة من الوحدات الإلكترونية الدقيقة التي يدخل جزءا منها المعلومات، وجزء آخر يجري العمليات الحسابية والمنطقية، وجزء ثالث يخرج المعلومات ويطبع نتائجها، وجزء رابع يحزن المعلومات. وأما ما يتعلق بالاستفادة من الحاسب الآلي في تعليم اللغة العربية، فيمكن أن نقسمها على ثلاثة أقسام:

أ. برامج التعلم الخصوصي، وهنا يقوم البرنامج التعليمي بتقديم المعلومات في وحدات صغيرة يتبع كلاً منها سؤال خاص عند تلك الوحدة، فالبرامج التعليمية في هذه الحالة تكون معدة للتعليم عن طريق الوسائط المتعددة، حيث يقوم البرنامج التعليمي هنا مقام المعلم، فيحصل التفاعل بين الطالب والمعلم. ومن برامج التعليم الخصوصي المساعدة في تعليم اللغة العربية هي مثل برجة العربية للجميع، وبرمجة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبرمجة أخرى مخصصة لتعليم اللغة العربية.

ب. برامج التعليم غير الخصوصي، فهي البرامج التعليمية غير معدة لتعليم اللغة العربية، فهي معدة للأغراض الأخرى مثل لغرض التعليم العام ثم تستفاد تلك البرامج وسيلة لتعليم اللغة العربية. ومن تلك البرامج برمجة المسلسلات والأفلام، والمحاضرات العلمية، وبث الأخبار، والمناقشات والندوات، والأناشيد الإسلامية العربية.

ج. برامج اللعب، فمن الممكن أن تصبح تلك البرامج تعليمية إذا كانت المهارة التي يراد التدريب عليها ذات صلة بهدف تعليمي، وعلى المعلمين أن يضعوا في أذهانهم الهدف أولاً من برامج اللعب. ومن تلك البرامج برمجة شجرة الحروف، وحديقة الحروف، وقطار الحروف، وحديقة الأرقام. حيث تصمم ذلك البرنامج للعب ويمكن الاستفادة منها لتعليم الحروف والأصوات.

2- جهاز العرض فوق الرأس (السبورة الضوئية)

يعتبر جهاز العرض فوق الرأس أحد أجهزة العرض الهامة متعددة الأغراض تستعمل

لتدعيم طرق تعليم المجموعات الكبيرة، كما أنه من أكثر أجهزة العرض المتوافرة في المدارس والجامعات وعلى الرغم من شيوع استعمال الجهاز إلا أن كثيرا من المستخدمين له يخفقون في الحصول على النتائج المثلي من هذا الجهاز ويرجع ذلك إلى عدة أسباب مختلفة يتعلق بعضها باستخدام الجهاز نفسه أو المادة التي تعرض به.

واستخدام التعليم الإلكتروني له أثر في العملية التعليمية، ومن أثره كما يلي:

1. سوف تصبح جميع مؤسسات التعليم وثيقة الارتباط والتجهيز بالتقنيات الضرورية بالقدر الذي يمكنها من مسايرة تقنيات العصر.
2. يستطيع المدرسون تطوير المهارات التعليمية لمواكبة المهارات المتصلة باستخدام الحاسب الآلي والتقنيات الحديثة بالقدر الذي يمكنهم من مواصلة تقدمهم الوظيفي في المجال التربوي.
3. تتوفر للطلاب التقنيات وأجهزة الحاسب الآلي لدراساتهم الأساسية في مرحلة تربوية مبكرة من حياتهم.
4. سوف يتحول التركيز في الصف إلى التحليل والتفكير المنطقي وتطوير المعرفة بدلا من تكبد مشقة الحفظ.
5. سوف يصبح المدرسون أكثر قدرة على مساعدة طلابهم على استيعاب المفاهيم المستعصية والتحصيل وتلبية الاحتياجات الضرورية للطلاب بشكل أفضل باعتبار أن التعليم الإلكتروني يعمل على تعزيز عملية التعليم وتحسين المستوى التحصيلي لجميع الطلاب.

ب. مهارة الاستماع

1. مفهوم مهارة الاستماع

يرى بعض المربين أن الاستماع نوع من القراءة، لأنه وسيلة إلى الفهم وإلى الاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع، فشأنه في ذلك شأن القراءة، التي تؤدي إلى هذا الفهم، وهذا الاتصال، وإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان، فإن الاستماع قراءة بالأذن، تُصَحِّبُهَا العمليات العقلية التي تتم في القراءتين: الصامتة والجهرية. الاستماع هو عملية استقبال مجموعة الأصوات الواردة في المفردات أو الجملة التي لها معنى ترتبط الكلمة السابقة في

موضوع معين.

2. أنواع الاستماع

إن علماء التربية رأوا أن للاستماع أنواعاً بحسب ما يتحقق من الأمور الثلاثة السابقة. ويمكن أن تجمل أقسام الاستماع إلى ما يلي:

أ. الاستماع غير المتركز (أو الاستماع الهامشي) وهو الاستماع الغالب في المجتمعات، ذلك الاستماع الذي تمارسه العامة تجاه المادة المسموعة من وسائل الإعلام المرئية أو المسموعة، أو من مجالسهم. ويعني هذا النوع من الاستماع بمعرفة الخطوط العريضة لما يقال دون الخوض في التفاصيل، ودون الحكم عليه، كما يشوبه خلل في الفهم والنقل. ومعظم استماع صغار السن من هذا النوع.

ب. الاستماع الاستمتاعى وهو الاستماع الذي يهدف المرء من ورائه إلى المتعة النفسية والروحية، ولا يخلو من فهم، وتحليل، وتفسير. إلا أن المتعة تغلب عليه. وذلك مثل الاستماع إلى من يلقي الشعر، وإلى المحاضر الذي يعمد إلى بث روح المرح كما في الأمسيات والمهرجانات. ومنه استماع الطلاب (وخصوصاً في المرحلة الابتدائية) إلى معلمهم حينما ينشدهم أبياتاً في مادة الأناشيد والمحفوظات.

ت. الاستماع اليقظ وهو الاستماع الذي يهدف المرء من ورائه إلى المادة المسموعة نفسها؛ بقصد فهمها، وتحليلها، وتفسيرها وذلك غالباً ما يكون في المحاضرات والندوات وقاعات الدروس.

ث. الاستماع النقدي وهو الاستماع الذي لا يقف المرء من ورائه على الفهم، والتحليل، والتفسير بل يتعدى ذلك إلى مقارنة ما سمعه بما يراه ويعتقد من خلال الأسس والمبادئ الكامنة فيه، ثم يصدر الحكم له أو عليه، وقد يكون بعد المقارنة مناقشة.

3. أهداف الاستماع

ومن أهداف المهارة الاستماع وهي كما يلي:

أ. أن يقدر المتعلمون الاستماع كفن من فنون اللغة والاتصال اللغوي

ب. أن يُجيد عادات الاستماع الجيد، والتخلص من عادات الاستماع السيئ، وأن تنمو لديهم المهارات الأساسية والمفاهيم والاتجاهات الضرورية لعادات الاستماع الجيد.

ج. أن يتعلم الطلاب كيفية الاستماع إلى التوجيهات والإرشادات ومتابعتها.

د. أن يكتسبوا القدرة على إدراك غرض المتكلم، ومقاصده في كلامه، وإكمال الحديث فيما لو سكت.

هـ. أن تنمو لديهم القدرة على المزج بين الحروف المنفصلة في جملة مفيدة.

و. أن تنمو لديهم مهارة إثارة التساؤلات والمناقشات حول ما سمعوه مع المحافظة على الاحترام والتقدير للمتحدث.

ز. أن تنمو لديهم القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية أو الجزئية.

ح. أن تنمو لديهم القدرة على معرفة الزمان والمكان والهيئة الجيدة التي يطلبها الاستماع الجيد.

ط. أن يكونوا قادرين على تقويم محتوى منهج الاستماع، ونقد ما يسمعون من المتحدث ومعرفة المتناقضات والفرق بين الحقيقة والخيال.

4. خطوات تدريس الاستماع

للاستماع برنامج ومنهج يمكن للتربويين أن يضعوه في كتب مدرسية تتضمن أهداف الاستماع، وطبيعته، ووظيفته، وكيفية تدريسه. ويمر تدريس الاستماع الناجح بثلاث خطوات هي:

أ. مرحلة ما قبل تدريس المهارة (مرحلة الإعداد) وفي هذه المرحلة يقوم المعلم باختيار المادة التي سيقدمها لطلابه، اختياراً يناسب مستواهم العمري، والثقافي، والاجتماعي. كما لا ينسى أن يلم بهذه المادة، ويعد نفسه ذهنياً لتقديمها لهم بحيث يهيئ لكل سؤال جواباً، ولكل استفسار توضيحاً.

ب. مرحلة التنفيذ، وتبدأ هذه المرحلة بدخول المعلم للصف فيقوم بـ:

1. تهيئة الجو المناسب للتدريس من إنارة، وتهوية ... إلخ

2. تهيئة الطلاب ذهنياً عن طريق تشويقهم للمادة المختارة، وما فيها من معلومات ستعجبهم.

3. توضيح الهدف من تقديم المادة المختارة وهو تدريبهم على الاستماع والذي يحدد نجاحه ما سيطرح من أسئلة متنوعة فيما بعد.

ج. مرحلة المتابعة، وتبدأ هذه المرحلة مع انتهاء المعلم من إلقاء المادة المختارة، وإلقائها على الطلاب. وهذه المرحلة عبارة عن تقييم لمهارة الاستماع، ومدى تحقق الأهداف المرجوة من الدرس، وذلك عن طريق:

1. أسئلة نظرية يقصد من ورائها مدى إلمام الطلاب بمعلومات المادة المختارة.

2. أن يطلب من بعض الطلاب إعادة ما قيل بأسلوب آخر، أو تلخيص النقاط الأساسية.

3. أن يطلب من الطلاب تحليل ما جاء في المادة المطروحة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها.

وينبغي للمعلم ألا يغفل عن بعض الأمور الحساسة أثناء مرحلة التنفيذ ومنها :

1. أن يقدم المادة المختارة بطريقة تخدم الهدف المقصود، فإذا كان الهدف تنمية مهارات عالية ومُعقدة (كالنقد وإبداء الرأي مثلاً) فإن القراءة أكثر ببطء، وإذا كان الهدف تدريب الطلاب على سرعة استيعاب ما يقال، ومتابعة المتحدثين فإن القراءة أكثر سرعة.

2. أن يوضح الكلمات والمصطلحات التي قد يصعب فهمها على الطلاب، وبالتالي فهم المادة المطروحة.

ج. رسيت ستون

1. مفهوم رسيت ستون

رسيت ستون هو برنامج لتعلم اللغات العالم بطريقة فريدة، وهذا برنامج يحتوي على الأصوات والصورة بطراز متنوعة و مجهزة بنظام التعليم المنهجي. وتتوزد التكنولوجيا المتطورة لأولئك الذين يريدون أن يتعلموا اللغات الطبيعية التي تستخدم المدارس والشركات والحكومية وملايين من الناس في جميع أنحاء العالم. ورسيت ستون افضل موسوعة تفاعله لتعليم جميع اللغات الناطقين في العالم، والموسوعة تحتوي على أغلب اللغات بمستويات مختلفة من التعليم. رسيت ستون هو برنامج لتعلم اللغات الأجنبية أسرع وأسهل بالتبويب مما يلي:

أ. التعرف على الأصوات، تساعد هذه الطريقة لترقية مهارة الكلام باستخدام *"Dinamic speech recognition"* للمقارنة بين لهجتنا والناطقين بها.

ب. الاستماع، يستخدم رسيت ستون السكان الأصليين ليعلمهم في الاستماع حتى يفهموا اللغة اليومية سرعة ويترقوا مهارة الاستماع بالسهولة وطبيعية.

ج. القراءة، ترقية مهارة القراءة باستخدام الأعمال والأحداث اليومية.

د. الكتابة، يستخدم هذه الطريقة لتدريب كتابة اللغة، إذا أراد المستخدم هذه الطريقة يستطيع أن يكتب مما سمع من هذا البرنامج، وبدقة وشامل ستحقق هذه البرنامج نتيجتها. وقد تم رسيت ستون مع 24 لغة و 79 مستوى

وأما الموضوعات من المفردات أو العبارات الأساسية المتقدمة في هذا البرنامج كما يلي:

أ. المرحلة الأولى تتكون من أربعة وحدات منها: الوحدة الأولى تتعلق باللغة الأساسية، والوحدة الثانية تتعلق بالتحية والتعارف، والوحدة الثالثة تتعلق بالعمل والمدرسة، والوحدة الرابعة تتعلق بالتسوق. ولكل وحدة تحتمل على ستين تدريبية أو دراسة.

ب. المرحلة الثانية تتكون من أربعة وحدات منها: الوحدة الأولى تتعلق بالسفر، والوحدة الثانية تتعلق بالزمان الماضي والمستقبل، والوحدة الثالثة تتعلق بالأصدقاء والحياة اليومية، والوحدة الرابعة تتعلق بالعطلة. ولكل وحدة تحتمل على ستين تدريبية أو دراسة.

ج. المرحلة الثالثة تتكون من أربعة وحدات منها: الوحدة الأولى تتعلق بالبيت والصحة، والوحدة الثانية تتعلق بالحياة والعالم، والوحدة الثالثة تتعلق بالأنشطة اليومية، والوحدة الرابعة تتعلق بالأماكن والأحداث. ولكل وحدة تحتمل على ستون تدريبات أو الدراسات.

2. الأحوال في استخدام رسيت ستون

وأما الأحوال في استخدام رسيت ستون فهي ما يلي:

أ. إعداد الحاسب البرنامج بالويندوز 2000 أو الويندوز XP أو الويندوز 7 أو الويندوز 8 أو الماينيتاس المتكاملة بمكبر الصوت (يمكن بالسماعة (Headphone) أو غيرها).

- ب. أدخل القرص إلى مشغل الأقراص المدججة (CD-ROM) و إتباع إجراء البرنامج. ومن أمثلة البرنامج من هذا القرص رسيت ستون ما يلي:
- ج. اضغط البداية (Start) الذي يستطيع المستخدم أن يبدأ هذ البرنامج، وإذا اضغط المستخدم (Add a user) لازم على المستخدم أن يكتب اسمه في العمود الأبيض (white column).
- د. اضغط المرحلة التي يستطيع للمستخدم أن يختارها، وهذه المرحلة تتكون من ثلاثة مراحل، منها: المرحلة الأولى (Level 1)، والمرحلة الثانية (Level 2)، والمرحلة الثالثة (Level 3).
- هـ. اضغط الموضوع (Topic) الذي يريد المستخدم أن يدرسه، ويتكون من أربعة موضوعات. ولكل موضوع يحتوي على ستين تدريية أو دراسة، فيها الدراسة عن المفردات والقواعد والقراءة والكتابة والاستماع والكلام وغير ذلك
- و. اضغط ممارسة المفردات (Vocabulary) إذا أراد المستخدم أن يدرس المفردات، ويجب على المستخدم أن ينظر الصور، وإذا أمر البرنامج ليتكلم فيه فتكلم المستخدم مما سمع منه.
- ز. اضغط ممارسة القواعد (Grammar) إذا أراد المستخدم أن يدرس القائدة، ويجب على المستخدم أن يختار الصور التي تناسب بما يسمعها المستخدم، وإذا أمر البرنامج ليتكلم فيه فتكلم المستخدم مما سمع منه.
- ح. اضغط ممارسة القراءة (Reading) إذا أراد المستخدم أن يدرس القراءة، ويجب على المستخدم أن يقرأ الجملة واختار الصور التي تناسب بما يقرأها ، وإذا أمر البرنامج ليتكلم فيه فتكلم المستخدم مما سمع منه.
- ط. اضغط ممارسة الكتابة (Writing) إذا أراد المستخدم أن يدرس الكتابة، ويجب عليه أن يكتب مما يسمع من البرنامج.
- ي. اضغط ممارسة الاستماع (Listening) إذا أراد المستخدم أن يدرس الاستماع ، ويجب عليه أن يسمع الجملة واختار الصور التي مناسبة بما يسمعها.
- ك. اضغط ممارسة التكلم (Speaking) إذا أراد المستخدم أن يدرس الكلام، ويتكلم المستخدم بما ذكره المتكلم المحلي الأصلي في هذا البرنامج، والأحسن إذا استخدم بالمكروفون.
- إذا انتهت الدراسة، فسيعطي البرنامج شهادة أو جائزة المستخدم، و هو يستطيع أن يطبع

الشهادة التي ذكرت فيها النتائج الرقمية من دراسته. و من المهم، أن النتائج الرقمية الكاملة من هذه الدراسة هي 100.

Page | 31 3. منافع استخدام رسيت ستون

أما منافع استخدام رسيت ستون كثيرة، ومن هذه المنافع كما يلي:

1. يستخدم رسيت ستون طريقة بتقنية مجموعة من الصور والنصوص والأصوات بتطور المرحلة الصعبة التي تقدم المستخدم.
2. يعرف المستخدم معنى المفردات الجديدة بدون الترجمة بل بوسيلة الصور في هذا البرنامج.
3. يستطيع المستخدم أن يلفظ جيدا مثل ألفاظ الناطقين الأصليين
4. يزيد رسيت ستون مهارة المستخدم في الاستماع والقراءة والكتابة والكلام وغير ذلك.
5. دراسة اللغة باستخدام رسيت ستون مثل دراسة اللغة الأولى أو لغة الأم حتى تناسب في كل مرحلة.

6. لا يشعر المستخدم بالصعوبة والكسل في تعلم اللغة العربية بهذه الوسيلة.

7. تكون حالة سعيدة في التعليم وتعلم اللغة العربية.

ومن العيوب من هذه البرنامج لا يستطيع المعلم أن يستخدم هذه الوسيلة لو في جهاز الحاسب ليس فيها برنامج رسيت ستون، احتاجت هذه الوسيلة إلى مكبر الصور، رغم أن هذه مكبر الصور يجد في كل فصل ولكن تحتاج وقتا لاستعدادها. فتحليل هذه المشكلة الذي استعمله معلم اللغة العربية بالمدرسة نور العلوم الإبداعية الإسلامية بولو سوجه وراس بوجونجارا فكما يلي:

أ. ثبت المعلم جهاز الحاسب الذي يستعمل في تقديم هذه البرنامج

ب. يستطيع المدرس أن يستعد هذه الوسيلة قبل عملية التعليم والتعلم.

طريقة البحث

طريقة البحث بشكل عام هي فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة من أجل

الكشف عن الحقيقة، فيتعرض هنا إلى كيفية العرض، وطرح قضايا الموضوع، والوسائل التي سيسلكها

الباحث ليصل بها إلى النتائج المطلوبة، بحيث يبدو البحث، وطرقه، ووسائل واضحة المدرس، وبالتحديد بيان نوعه. ويجب أن يركز هذا الجزء على طريقة تصميم العينة، وحجمها، والفئة المستهدفة، وما هي المقاييس أو الأدوات التي استخدمتها في البحث وكيف تم تحليل البيانات. وطريقة البحث التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي الطريقة الكمية والمقصود بها تعني تعتمد فيه الأرقام عند تحليل المادة العلمية بخاصة. ويستلزم جمع المادة العلمية بطريقة خاصة تجعلها في متناول التحليلات الإحصائية. واستخدم الباحث طريقة المقابلة والملاحظة والاستبيانات، و الاختبار لجمع البيانات في هذا البحث. قام الباحث بهذا البحث في الفصل الخامس بالمدرسة نور العلوم الإبدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بونجورا في شهر سبتمبر 2022

نتائج البحث وبجتها

تعليم الاستماع بهذه المدرسة استخدم المدرس وسيلة الكتاب وصوت المدرس مباشرة. وفي عمله يقرأ المدرس الكتاب بصوت عالية ثم التلاميذ ينفذونه وما استخدم المدرس الوسائل غيرها. وأما وسيلة التعليمية في تدريس الاستماع التي استخدمها المدرس ناقصة، والسبب من هذه المشكلة أن المدرس لم يستطيع أن يستخدم ولم يعرف وسيلة التعليمية في تدريس اللغة العربية. بوجود وسيلة رسييت ستون يشعر المدرس بالسعادة لأن تلك الوسيلة يستطيع أن يستدمها المدرس في عمل التعليم والتعلم، ورأى المدرس بأن وسيلة رسييت ستون مساعد حتى تكون راجعا عندما يريد المدرس أن يعلم الاستماع والكلام والقراءة والكتابة بهذه المدرسة.

قام الباحث بمقابلة مع بعض التلاميذ أنهم قالوا كثير من التعليم والتعلم للغة العربية تستخدم الكتاب، وهم يشعرون بالسعادة لو يستخدمون بوسيلة رسييت ستون لأن تكون أحوال التدريسية

مساعدة ولا يشعرون بالملل، هم يدرسون اللغة العربية بسهولة لأن فيها الصور المتنوعة والأصوات وغير ذلك. وفي استخدام وسيلة رسييت ستون في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة نور العلوم الإبداعية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا لها أنشطة التعليم في تطبيقها، وملاحظة الباحث عن عملية التعليمية بهذه الوسيلة قام الباحث بالأنشطة أو الإرشادات والطرق التعليمية ، كما يلي:

أ-المقدمة

- 1- يبدأ المدرس عملية التعليم والتعلم بإلقاء السلام وقراءة بسم الله
- 2- يسأل المدرس عن حالة التلاميذ
- 3- يعطي المدرس لعبة اللغة على التلاميذ لزيادة الهمة ولا يشعرون بالكسل والملل في عملية التعليم والتعلم
- 4- يتحقق المدرس والتلاميذ استعداد جهاز التعلم
- 5- يقوم المدرس بمراجعة المواد القديمة قليلا
- 6- يبين المدرس عن أهداف التعليم والكفاءة الأساسية التي يجب للتلاميذ تحصيلها

ب- الأنشطة الأساسية

- 1- استخدم المدرس الحاسب و جهاز العرض فوق الرأس (السطح الضوئية).
- 2- يأمر المدرس التلاميذ بسماع الصوت مع مشاهدة الصور.
- 3- يأمر المدرس التلاميذ بكتابة مما سمعوا من الشريط/البرنامج.
- 4- كرر المدرس الأنشطة مرتين.

5- يقوم المدرس والتلاميذ بتحليل نتائج وظيفتهم بوسيلة البرنامج. (يختار الصور التي مناسبة بالصوت في البرنامج) والتلاميذ يشاورون.

6- يقدم المدرس مع التلاميذ بالبرنامج لإعادة الصوت بالاختيار الصور مما سمع من الشريط ويجيبون معا.

ت- الخاتمة

1- يعطي المدرس الخلاصة من المواد الدراسية.

2- يعطي المدرس العبرة أو الحمة ويبين علاقتها بالأنشطة اليومية.

3- التقويم من المدرس عن وظيفة التلاميذ.

4- يخبر المدرس الدراسة التي ستقدمه في الأسبوع الآت.

5- يؤخر المدرس الدراسة بقراءة الحمد لله وإلقاء السلام.

وبعد ملاحظة أنشطة التعليم والتعلم، يستنتج الباحث بأن التلاميذ يفرحون جميعا. ومن

حيث الاستبيانات أن أكثر التلاميذ وهي 23 يقولون بأن وسيلة رسييت ستون جيد جدا و6

يقولون جيد. وإذا نظر الباحث إلى نتيجة الاستبيانات يشعرون التلاميذ بأن هذه الوسيلة

يساعدهم في دراسة اللغة العربية بمهارة الاستماع خاصة وأكثر التلاميذ يحبون هذه الوسيلة ويوافقون

أن يستخدم المعلم في تعليم مهارة الاستماع للغة العربية.

قام الباحث با الاختبار القبلي أو الاختبار قبل استخدام هذه الوسيلة والاختبار البعدي أو

الاختبار بعد استخدام هذه الوسيلة لمعرفة تأثير استخدام رسييت ستون لترقية مهارة الاستماع

بالمدرسة نور العلوم الإبدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا وهم. إن الاختبار الاستواء في

هذا البحث وجد التوزيع الطبيعي لأن البيانات عن الأهمية هي 0,010 وهي أكبر من 0,005 (تدل على التوزيع الطبيعي في الاختبار القبلي) و 0,015 أكبر من 0,005 (تدل على التوزيع الطبيعي في الامتحان البعدي). كان متوسط نتائج التلاميذ يتطور من 70,17 إلى 84,66 بعد استخدام رسييت ستون لترقية مهارة الاستماع للغة العربية بالمدرسة نور العلوم الابتدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا. وأما العلاقة بين كفاءة التلاميذ قبل استعمال البرنامج رسييت ستون وبعد استعمالها 0,989 وهذا يدل على علاقة كفاءة التلاميذ مهمة وترقيتها. إن استخدام رسييت ستون لترقية مهارة الاستماع للغة العربية بالمدرسة نور العلوم الابتدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا يكون فعاليا، هذا بنظري إلى ارتفاع نتائج التلاميذ بعد استخدام هذه الوسيلة، وأما نتيجة من التحليلية التي قام بها الباحث يعني نتيجة 50، 328 أكبر من 2، 045 وهذا يدل على مردود الفرضية السلبية. وأما نتيجة 0.000 وهو أصغر من 0,005 وهذا يدل على مردود الفرضية السلبية وقبول الفرضية الإيجابية. لذلك استخدام رسييت ستون له علاقة قوية وبسيطة لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية بالمدرسة نور العلوم الابتدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا .

الخلاصة

إن استخدام رسييت ستون بالمدرسة نور العلوم الابتدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا يكون موافقا بأحوال التلاميذ، بنظر إلى شعور التلاميذ الذين يشعرون بالسعادة في عملية التعليم والتعلم بهذه الوسيلة، سوى ذلك لا يشعرون التلاميذ بالملل والكسل حتى يرجون أن تطبق المدرس هذه الوسيلة في عملية التعليمية للغة العربية، وله علاقة قوية بنظر إلى كفاءة التلاميذ قبل

استعمال البرنامج رسييت ستون وبعد استعمالها 0,989 وهذا يدل على علاقة كفاءة التلاميذ مهمة وترقيتها. وكان متوسط نتائج التلاميذ يتطور من 70,17 إلى 84,66 بعد استخدام رسييت ستون لترقية مهارة الاستماع للغة العربية بالمدرسة نور العلوم الإبدائية الإسلامية بولو سوجه وارس بوجونجارا.

المراجع

القرآن الكريم

أوريل بحر الدين. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011

بدر بن عبد الله الصالح. التصميم التعليمي وتطبيقه في تصميم التعلم الإلكتروني عن بعد. جامعة الكويت، 2005

حسنية محمد حسن المليجي. موديول الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم. جامعة أسيوط، 2006.

عبد الله الحامد. سلسلة تعليم اللغة العربية. رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

عماد توفيق السعدي. أساليب تدريس اللغة العربية. إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع، 1991

عبد الرحمن عبيد مصيقر. الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي (مع التركيز على البحوث الميدانية). مملكة البحرين: المركز العربي للتغذية، 2012

عبد الرحمن بن صالح الخميس. فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره.

عبد العليم إبراهيم. المودة الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 2007.

عبد الرحمن بن عبد الله الواصل. البحث العلمي. وزارة المعارف المملكة العربية السعودية، 1999

عبد الرحمن الشريف محمد كزار. المعايير القياسية لبناء نظام التعليم الإلكتروني، 2012

سعيد علوان حسن، فلاح صالح حسين. مهارة الاستماع وكيفية التدريب عليها. مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية.

نايف محمود معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. بيروت: دار النفائس، 1318

Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013

Wahab R, Abdul. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press, 2009.

Wahab R, Abdul, dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press, 2012.

Page | 31

Arsyad, Azhar. 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Taufik. *Pembelajaran Bahasa Arab MI (metode aplikatif dan inovatif berbasis ICT)*. Surabaya: PMN, 2011